

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято»
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ № 16»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №16»
Е. А. Антонова
Приказ № 157
от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
срок обучения 8 лет**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
В.01. РИТМИКА**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В основу образовательной программы «Ритмика» положена идея комплексного музыкального обучения, воспитания и развития обучающихся ДМШ и ДШИ. Основная цель программы развивать и совершенствовать природные двигательные способности детей.

Образовательная программа разработана для учащихся 1 класса ДМШ и ДШИ. Важной составляющей программы является ориентация на особенности психофизического развития детей. Созревание, развитие, становление и формирование личности ребенка младшего школьного возраста взаимосвязаны и взаимообусловлены. Эти процессы во многом зависят и оказывают определенное влияние на ход и результаты психического развития личности.

Психические процессы школьников развиваются интенсивно, но неравномерно. Дети семилетнего возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, не умеют выделять главное, существенное из предложенной информации. Для их восприятия характерна яркая эмоциональность. Важной составляющей программы является ориентация на особенности психофизического развития детей. В этот период у них лучше развито непроизвольное внимание, направленное на все новое, неожиданное, яркое, наглядное. Неустойчивость внимания объясняется слабостью тормозных процессов. Поэтому целесообразно делать краткие паузы на уроках и менять в течение урока содержание работы учащихся. Память у детей развивается в направлении усиления произвольности и увеличение объема смысловой, словесно-логической памяти. В этот период происходит переход от наглядно-образного, конкретного к научно-теоретическому мышлению, постепенно развивается творческое воображение. Дети этого возраста неуравновешенны и очень эмоциональны, но постепенно учатся управлять своими эмоциями. Характер ребёнка только складывается, поэтому импульсивность, недостаточное развитие волевых процессов, капризы, упрямство наблюдаются ещё часто. В тоже время дети отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью, непосредственностью в проявлении своих чувств и отношений. Очень важной особенностью является подражательность взрослым, своим сверстникам. Это качество помогает детям в учении и способствует быстрому овладению умениями и навыками. Степень воздействия музыки на личность ребенка и успешность его приобщения к началу музыкальной культуры зависит от комплекса педагогических методов и мастерства, внимания родителей и усилий общества. Именно в этом возрасте закладываются основы личности, основы моральномировоззренческой и эмоциональной направленности, стиля и характера поведения и деятельности дошколья.

Основная **концепция** образовательной программы базируется на двух ключевых моментах:

1. Укрепление целостности процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

2.Интеграция предметов музыкально-теоретического цикла («Ритмика», «Сольфеджио» и «Слушания музыки»).

Специфика учебного предмета «Ритмика» проявляется в воплощении художественного образа через выразительные движения, следовательно, «Ритмика» эффективно развивает творческое воображение детей. Именно в союзе танца и музыки у них формируются творческие способности. Благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональней воспринимается музыка. Через пластические упражнения движения малышей постепенно приобретают грациозность и естественность. Тело становится податливым к воспроизведению танцевальных поз, которые помогают передать всю гамму чувств и настроений, вызванных музыкой. Главная цель курса «Ритмика» - активизировать восприятие музыки через движение.

Разнообразные сведения о музыке, о средствах музыкальной выразительности обогащают словарный запас детей, помогают им подобрать характеристику настроения музыки, поэтому в программу введены элементы слушания музыки. Музыкальная деятельность учащихся в ДМШ и ДШИ предполагает посильное детям **исполнительство**: пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально ритмические движения. Поэтому каждое занятие носит интегрированный характер, так как базируется на комплексе предметов: «Ритмика» с элементами сольфеджио и слушания музыки. С помощью пения, игры на шумовых инструментах можно развить умение воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Это поможет научиться выполнять умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Исполнительское искусство развивает моторику, кистевой и плечевой аппарат, что влияет на общее развитие ребенка.. Дети легко обучаемы, быстрее усваивают учебный материал. На основании всего вышеизложенного можно утверждать, что данная программа

позволяет раскрыть музыкальные способности детей: чувство метроритма, музыкально-слуховые представления, развивает интеллект, расширяет кругозор, эмоционально-образную сферу, даёт возможность овладеть приёмами игры на детских ударных инструментах.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для учащихся, поступивших в ДШИ №16 в 1 класс в возрасте с 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 1 год.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Класс/количество часов	1 класс	
	Количество часов	
Полугодия	1	3
Максимальная нагрузка	16	16
Аудиторные занятия	16	16
Максимальная учебная нагрузка	16	16
Вид промежуточной аттестации	-	Контрольный урок

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ритмика» проводится в форме группового урока 1 раз в неделю по 40 минут (1 академический час). Количественный состав группы от 8 до 12 человек.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Чели:

1. Развитие индивидуальности, личной культуры, музыкально-творческих способностей ребенка, детской одаренности.
 2. Обеспечение ребенку комфортной эмоциональной среды – «ситуации успеха», развивающего общения и творческого потенциала.
 3. Расширение музыкального кругозора.
 4. **Задачи:**
 5. Изучение элементов музыкальной речи и музыкальной терминологии.
 6. Выработка навыков анализа музыкального материала на элементарном уровне.
 7. Изучение музыкальных форм (1,2,3-х частная, канон, куплетная, рондо, вариации), музыкальных жанров (песня, марш, танец).
 8. Раскрепощение костно-мышечной системы организма ребёнка.
 9. Координация двигательного аппарата через танцевальные движения.
 10. Формирование навыка ритмического слуха, определения метра 2/4, 3/4, 4/4.
 11. Овладение приемами и техникой исполнения на инструментах детского оркестра.
 12. Развитие артистизма, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музенирования.

13. Решение коммуникативных задач.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры учебной программы «Ритмика» являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, системы оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Концепция данной программы решается посредством *технологии*, которая систематизирует в едином комплексе новые методы, формы, способы, приёмы обучения и воспитательные средства для организации детской деятельности на занятиях ритмики. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Концентрический метод

Предполагает повтор основных компонентов программы на каждом этапе с учетом усложнения и разнообразия музыкального материала. Этот метод используется в программе для выравнивания общего уровня группы при слиянии новых учеников с учащимися прошлого года группы. При восприятии учебного материала задействованы все источники информации (слово, наглядность, видео метод).

Метод с творчества

Учебная деятельность развивается по схеме: учитель – учащиеся. Часть знаний сообщает учитель, часть учащиеся находят самостоятельно. Этот метод способствует развитию креативных возможностей детей. При обучении предметам «Ритмика» и «Детский оркестр» активизировать внимание детей можно наглядно - слуховым приемом. Педагог должен уметь выразительно ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопререживание музыки, ее эмоциональное восприятие. Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и при помощи технических средств: аудиозаписи, записи на CD, видеосюжетов.

Наглядный метод

Наглядно-слуховой приём; Наглядно-зрительный приём. Картинки, рисунки, игрушки, цветные буквенные и ритмические карточки тоже применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию детей, проиллюстрировать незнакомые образы, познакомиться с музыкальными инструментами и т.д. Использование зрительной наглядности оправдано лишь после нескольких прослушиваний произведения, когда у них уже сложились представления о музыкальном образе.

Словесный метод

Беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д.. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приёмов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Из методов по источнику передачи и приобретения знаний большую значимость имеет *практический метод*. Он основан на практической деятельности учащихся, формирует умения и навыки малышей через показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движений в игре на музыкальных инструментах. Этот метод необходим для включения учеников в исполнительскую и творческую деятельность. При обучении пению педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, а затем уже включать их в игры, танцы, хороводы. При освоении навыков движений ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Необходимо помнить, что и эти подготовительные упражнения педагог должен облекать в интересную, занимательную форму. Показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах тоже необходим. Иногда требуется прямой показ способов действий, передача практического опыта педагога детям. Подражая действиям учителя, ребенок учится

правильно держать молоточек при игре на металлофоне, ксилофоне, узнает, какими приемами ударяют по треугольнику, бубну, чтобы получилась нужная окраска звука. Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два, три. В такой проблемной ситуации дети должны выбрать из нескольких движений одно, соответствующее характеру музыки, или предложить ребенку самому найти несколько вариантов движений.

Обучение на занятиях строится на следующих принципах:

- От простого к сложному.
- Доступность излагаемого материала, его наглядность.
- Учет индивидуальных возрастных особенностей.
- Прочность усвоения знаний.
- Связь теории с практикой.
- Эмоциональная отзывчивость.

Учебно-воспитательный процесс на занятиях по ритмике направлен на интеллектуальное и психическое развитие личности. Ученики вовлечены в процесс творчества. У них вырабатывается сообразительность, находчивость, самостоятельность, быстрота умственной ориентации. Таким образом, традиционная система обучения уступает место новой тенденции педагогической деятельности **развивающему обучению**. Совокупность психологопедагогических установок определила подбор креативных методов, способов, приемов обучения, развития и воспитания малышей в ДМШ и ДШИ.

II. Учебно-тематический план Ритмика 1класс

№	Коли чест во часо в	Тема	Материал
	1-2	Характер музыкальных образов (по выбору). Фраза (сценка « На речке») -выполнение движений на 2 фразы. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная. Упражнение «Капает дождь» «Дождик» быстрый, умеренный, медленный (длительности). Ритмическое остинато: сценка «Музикальный магазин»	П.И.Чайковский «Детский альбом». Р.Н.П. «Я засею своё горе» (сб.«Гармошечка-говорушечка»). А. Корелли «Гавот» Г.Бертини «Прелюд (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке») Инструменты: марacasы, треугольники, бубны А.Жилинский «Полька» (до мажор
		Длительности: четыре шестнадцатых (трепетание крыльев). Игра «Ритмический художник» 3 жанра в музыке. Лады: мажор, минор,переменные	Танцевальные движения по частям Ф.Ж.Госsek «Гавот» (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1) С.Майкапар «В садике» В.Селиванов «Шуточка» (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке»). М.Глинка «Галоп» (сб. «Пение в школе» вып.2)
		1. Музыкальные формы: Одночастная форма А Пение и	Танцевальные движения по частям Ф.Ж.Госsek «Гавот» (Е.Конорова сб.

	прохлопывание ритма, размер, движения танца Двухчастная форма: АВ (контрастная) АА1(неконтрастная) (движения в ритме по частям) Трёхчастная АВА (контрастная)	«Методическое пособие по ритмике» выпуск 1) С.Майкапар «В садике» В.Селиванов «Шуточка» (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке»). М.Глинка «Галоп» (сб. «Пение в школе» вып.2)
	Сильная и слабая доля. Размер. Определение размера в музыкальных отрывках. Дирижирование на 2/4, 3/4 Размер 3/4. Работа в оркестре: Бубен - с.д., маракасы - сл.д., ложки - ритм танца	Г.Эрнесакс песня «Паровоз» М.Красёв песня «Рыбка» Р.Н.П. «Ах, ты берёза» Детская песня «Котик усатый» Чешский танец «Аннушка» (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке»)
	Затакт Одночастная форма А (характер, пение ритма, дирижирование на затакт) Куплетная форма Разучивание песни	«Прыгалки» (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1) Г.Хакензак «Капризуля, мальчик Марю» (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке»)
	Игра «Ритмический художник» Движения: восьмые-бег, четверти-прыжок. Ритм в размере 4/4 Дирижирование на 4/4 Движения: четверти - шаги, половинная – присяд	«Прыгалки» (Е.Конорова «Методическое пособие по ритмике» Г.Хакензак «Капризуля, мальчик Марю» (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке»)
	Ритм «Шестнадцатые» Игра «Ритмический художник» Трепет крыльев (шестнадцатые), бег . (восьмые), присяд (четверть). Игра «Бабочки» (2 команды)	В.Селиванов «Шуточка» (М.Андреева, Е.Конорова бег. «Первые шаги в музыке»)
	Трёхчастная форма АВА «Вальс снежинок»- работа над плавным кружением, лёгкими движениями рук, контраст частей (А-вальс, В-кружение)	П.И.Чайковский «Вальс» (сб. «Детский альбом»)
	Переменный лад: хлопать доли (затакт); показ лада: мажор – руки вверху, минор – внизу	Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метёт»
	Все ритмические фигуры Работа над ритмом в детских попевках. Пение нотами и игра на фортепиано и металлофоне	Ритмические карточки «Ах, качи», «Дождик», «Василёк», «Маленькая Юлька», «Прозвенел звонок»
	Музыкальная форма «Вариации» А А1А2А3А4 (слушание аудиозаписи) Импровизация ритма на ложках (ри	Р.Н.П. «Светит месяц» Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

	тмические вариации)	
	Песня-танец. Хороводная песня (движения на текст песни) Разбор вариаций в музыкальных примерах.	Р.Н.П. «На горе-то калина» Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему р.н.п» (Николаев сб. «Фортепианная игра»)
	Танцевальные вариации Разучивание движений: прямой шаг, присядка, притопы, «ковырялочка», «верёвочка», кружение.	Р.Н.П. «Светит месяц» (аудиозапись)
	Контрольный урок для педагогов и родителей.	Повторение пройденного материала
	Размер и дирижирование на 4/4. Разложить ритмы в размере 4/4. Двухчастная форма АА1 (знакомство с пьесой)	А.Хачатурян «Андантин» Ритмические карточки З.Левина, сл. «Неваляшки» Р.Н.П. «Со выоном я хожу», Р.Н.П. «У ворот, ворот» (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1)
	Характер пьесы, разбор ритма по фразам (повторность); музыкальная форма (голоса): А-виолончель, А1 - скрипка Ритмическая длительность «Целая» Разучивание песни Музыкальная форма «Канон» (ознакомление): повторность мелодии, отставание мелодии в одном из голосов.	А.Хачатурян «Андантин» (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1) (Б.Калмыков, Г.Фридкин часть 1 (Б.Калмыков, Г. Фридкин часть 2 «Сольфеджио» Двухголосие)
	разучивание гимнастических	И.Дунаевский «Спортивный марш» (П.Вейс сб. Ступеньки в музыку)
	Работа в размере 4/4 (2 команды - ритм в ногах: 1 ком.- половинные, целые; 2 ком.- восьмые, четверти) Ритм: четверть с точкой и восьмая З. Левина, сл. «Неваляшки» Л (хлопать ритм, отметить задержку (П. Вейс сб. «Ступеньки в музыку») звука, диригировать).	А.Хачатурян «Андантин» (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1)
	Пунктирный ритм: Работа над изменением ритма в (применение пунктирного мушки) (3 варианта) разложить ритма). ритмическими карточками. Разбор ритма в песне (простукивание ритма на румбах,») маракасах, треугольниках, Ритмическая партитура палочками)	(П. Вейс сб. «Ступеньки в музыку») Стихи: «Мушка прилетала, вот так тексте Песня «Неваляшки» (припев)

	<p>Ритмический и мелодический канон в песне 2 команды: хлопать ритм с отставанием на 1 такт. Пение песни каноном. Танцевальный канон: 2 команды – танцевальные движения с отставанием на одну фразу</p>	<p>Рн.Н.П. «Во поле берёза стояла» Ф.Ж.Госсек «Гавот» Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1</p>
	<p>Трёхчастная форма АВА Упражнение с мячом: ч.1 и ч.3 - передача мяча на сильную долю; ч.2 - удар мячом на с.долю. Дирижирование на 3/4, затакт, пунктирный ритм</p>	<p>Ф.Шуберт «Вальс» ре мажор (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1) (П. Вейс сб. «Ступеньки в музыку»)</p>
	<p>Прохлопывание и пение ритма с дирижированием. Этюд с мячом (ABA). Новые ритмические группы с шестнадцатыми Петь ритм с дирижированием на 2/4М .. Танец (ABA)</p>	<p>Ф.Шуберт «Вальс» (Е.Конорова сб. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1) Ритмические карточки Глинка «Галоп» (П. Вейс сб. «Ступеньки в музыку»)</p>
	<p>Ритм - две шестнадцатых и Трёхчастная форма АВА в движении: ч.1 и ч.3 -бег с подскоками ч.2 - ритм в ногах.</p>	<p>.П. Чайковский «Полька» (сб. «Детский альбом»)</p>
	<p>Ритм – восьмая и две шестнадцатые. Размер 3/4, ритм «болеро». Двухчастная форма АВ в движении: ч.1 – ритм в ногах с дирижированием на 3/4, ч.2 –лёгкий бег (восьмые)</p>	<p>П.Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» (Е.Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2)</p>
	<p>Повторение: Ритмические фигуры с шестнадцатыми в музыкальных произведениях. Показ формы и ритма в движении. Куплетная форма: разучивание песни на украинском языке, прохлопывание и пение ритм</p>	<p>П.Чайковский «Полька» П.Чайковский «Танец с кубками» Украинская народная песня «Ой, есть в лиси калына» (Кончаловская сб. «Нотная азбука»)</p>
	<p>Жанр – «хоровод» Выполнение движений по тексту, инсценировка песни. Пение ритма (все группы с шестнадцатыми) с дирижированием на 2/4</p>	<p>Украинская народная песня «Ой, есть в лиси калына» (Кончаловская сб. «Нотная азбука»)</p>

	<p>Ритм «Синкопа» (объяснение, пение ритма с дирижированием)</p> <p>Разучивание песни Работа в оркестре</p> <p>Применением синкопы (простукивание ритма на маракасах, румбах, треугольниках, палочках). Знакомство с танцем, разучивание движений, характер танца</p>	<p>Чешская народная песня «Дуй, пастух, в дудочку» (Е. Конорова «Методическое пособие по ритмике» 2)</p> <p>Двухголосная ритмическая партитура: чешская народная песня «Дуй, пастух, в дудочку» Чешский народный танец «Попляши-ка»</p>
	<p>Двухчастная форма АВ</p> <p>Ритм «Синкопа» в движениях (в руках и ногах), Й припев – кружение. Музыкальная форма «Рондо» связать с содержанием сказок.</p> <p>Музыкальная сказка «Колобок» (АВАСАДА).</p> <p>Изображение персонажей в форме «Рондо»: А (рефрен) - движение Колобка; эпизоды: В-заяц С - медведь, Д-лиса</p>	<p>Чешский народный танец «Попляши-ка»</p> <p>Чешский народный танец «Попляши-ка»</p> <p>Показ иллюстраций к сказкам: «Колобок», «Сказка о царе Салтане» «Сказка о золотой рыбке».</p> <p>Музыкальные пьесы (сборка): А.Николаев «Колобок» Г.Галынин «Зайчик» Г.Фрид «Медведь» М.Мильман «Лиса» (М.Андреева, Е.Конорова сб. «Первые шаги в музыке») (Е.Давыдова «Сольфеджио» 4 кл.)</p>
	<p>Знакомство с пьесой (рондо АВАСА).</p> <p>Определение размера и дирижирование на 4/4.</p> <p>Движения: А – марш, В – прохлопывание долей, С – дирижирование на 4/4.</p> <p>Музыкальные примеры на тему «Пунктирный ритм» - восьмая с точкой и шестнадцатая</p>	<p>Д. Кабалевский «Рондо-марш» (сб. «Юный пианист»)</p> <p>Е.Юцевич «Марш», М. Жербин «Пионерский марш» (М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке»)</p>
	<p>Пение ритма с прохлопыванием (тема А - рефрен).</p> <p>Работа над пунктирным ритмом в маршах, песнях – маршах.</p> <p>Сочинение ритмических вариаций с использованием всех ритмических фигур</p>	<p>Р.Шуман «Солдатский марш»</p> <p>Д.Кабалевский «Рондо-марш» (сб. «Юный пианист»)</p> <p>А.Островский «Пусть всегда будет солнце»</p> <p>Ложки, палочки, румбы</p>
\	Контрольный урок для педагогов и родителей	

В рамках программы преподаватель предусматривает возможность коррекции тем, изменение в распределении часов по объективным причинам.

Данная учебная программа может быть адаптирована в условиях любой ДМШ и ДШИ. Преподаватель оставляет за собой право на коррекцию учебно-тематического плана на изменение в распределении часов курса «Ритмика».

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

№№	Наименование раздела	Вид Учебных занятий	Объём времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия
			32	32
1.	Характер темы	Урок	2	
2.	Лады	Урок	3	
3.	Темп	Урок	2	
4.	Регистр	Урок	2	
5.	Метроритм	Урок	7	
6.	Жанры в музыке	Урок	3	
7.	Музыкальные формы	Урок	5	
8.	Танцы	Урок	3	
9.	Музыкально-ритмические игры	Урок	2	
10.	Детские инструменты	Урок	3	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется на один год с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется на год обучения. Обучающийся класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебной программы.

Содержание разделов

Структура уроков ритмики варьируется в программе от тематического содержания, но основными компонентами являются:

1. Пение, разучивание песен.
2. Слушание музыки (характер, музыкальные жанры и формы).
3. Ритмические упражнения.
4. Ритмическая и мелодическая импровизация.
5. Игра на шумовых ударных инструментах.
6. Танцевальные элементы и танцы.
7. Образные упражнения и музыкальные игры.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Характер музыки. Главная цель – научить ребёнка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на неё. В первом классе (возраст 6-7 лет) дети знакомятся с разнообразными музыкальными произведениями. В соответствии с характером - весело, грустно, легко, тяжело и т.д. выбирается двигательная импровизация под музыку с изменением характера произведения и характера движений. Происходит перевоплощение в различные образы.

Лад. Элементы музыкальной речи - Лад («дружба звуков»). Определение на слух ладовой окраски. Отображение в движении смены ладового звучания.

Темп. Слуховые представления о темповых изменениях в произведении. Движения в быстром темпе – лёгкие и мелкие (бег, кружение), в среднем – спокойные и сдержаные (шаги), в медленном – широкие и плавные. Упражнения на переход из одного темпа в другой. Закрепление умения правильно определять характер темпа, выдерживать его на протяжении всего произведения.

Регистр. Определение регистров при прослушивании любого музыкального материала. Сопоставление музыкальных образов при сравнении регистров. Поочерёдное и одновременное сочетание двух регистров.

Метроритм. Работая над разделом, педагог вначале даёт простые длительности

(восьмые, четверти, половинные) и знакомит детей с новыми, более сложными (четверть с точкой, половинная с точкой, целая, различные группы шестнадцатых, синкопа, пунктирный ритм). Дети продолжают знакомиться с размерами 2/4, 3/4, 4/4 и с техникой дирижирования. Интуитивное восприятие на слух двух- и трёхдольного метра: полька и вальс, выделение сильной доли хлопком. В размере 4/4 лучше брать пьесы в медленном темпе с ярко выраженным по характеру четырёхдольным

размером. Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку или фиксируется условными движениями (например, игра «ритмический художник»: восьмые-качаемся как неваляшки, клоун бьет в тарелочки; четверть-приседание, топнем ножкой; половинная-ставим ногу на пятую). При определении длительности по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю. При знакомстве с понятием «затакт» дети определяют его на слух с помощью ударения в словах текста и готовят руки для дирижирования в положении, соответствующем началу мелодии.

Жанры. Основа занятий по ритмике – это 3 жанра: марш, песня, танец. Каждое занятие начинается и заканчивается маршем. На уроках поются песни, учащиеся знакомятся и овладевают разнообразными рисунками танцев.

Музыкальные формы. Структура музыкальных произведений должна рассматриваться в связи с развитием и изменением характера музыки. В музыкальных фразах педагогом обязательно делается акцент на повторность и неповторность фраз по ритму и по мелодии. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах песен, хороводов.

При прослушивании музыкального отрывка в одночастной форме или в форме периода обратить внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение (вопрос - ответ). В произведениях, написанных в простой двухчастной форме, следует обратить внимание на характер каждой из частей АВ или на небольшие изменения во второй части АА1, в трехчастной репризной форме АВА и АА1А указать на повторность крайних частей.

Канон – это одна из универсальных форм. Мелодический и ритмический канон можно исполнять группами с использованием шумовых инструментов. Форма «канон» первоначально ритмическая, а затем мелодическая. Отработка и закрепление материала на основе р.н.п. «Во поле берёза стояла» происходит при делении группы на две команды. В танцевальном каноне каждой командой повторяются определенные танцевальные движения с отставанием одной команды на фразу. Большое значение придаётся точному исполнению движений канона. При изучении формы «вариаций» используются мелодические и ритмические импровизации (игра на ложках р.н.п. «Во саду ли, в огороде»). При объяснении темы нужно связать вариационную форму с изменением различных танцевальных движений в русских народных танцах: присядка, притопы, ковырялочка, веревочка, кружение.

При прохождении формы «рондо» можно вспомнить русскую народную сказку «Колобок». Образ катящегося по тропинке колобка от одного персонажа к другому - повторяющийся рефрен А, эпизоды ВСД - заяц, медведь, лиса.

Танцевальные элементы и танцы. Овладение танцевальными элементами на уроках ритмики происходит легко, свободно, выразительно. Дети выполняют двигательные импровизации, изучают более сложные элементы танцев. На занятиях используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу танцевальных композиций: присядка, притопы, ковырялочка, веревочка, кружение. Во всех парных бальных танцах (вальс, полька, гавот, галоп) необходимо следить за координацией движений, правильной осанкой. Музыка не должна являться фоном, она органично слияется с танцевальными движениями. При разборе танцев происходит связь с выразительными средствами музыки: лад, темп, ритм, размер, фактура.

Музыкально-ритмические игры. Данный раздел включает важные неотъемлемые для полноценного развития ребёнка задачи. Форма игры создаёт условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребёнка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. Перед учащимися ставятся игровые, двигательные и творческие задачи. Дети инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи в сюжетных играх заданиях. Выполнение ритмического рисунка вигровых заданиях фиксируется условными движениями (например, игра «ритмический художник»: восьмые-качаемся как неваляшки, клоун бьет в тарелочки; четверть-приседание, топнем ножкой; половинная-ставим ногу на пятую). В музыкальных играх стоит уделять внимание эмоционально-образному содержанию музыкального материала, чутко относиться к элементам музыкальной выразительности. В процессе игры создаются условия для общения детей в группе, а педагог имеет возможность активизировать творческую деятельность, создавать условия для полного проявления каждого ребёнка в рамках заданных правил.

Детские ударные инструменты. С помощью детских инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, формируются простейшие навыки игры на них. Игра на детских ударно-шумовых инструментах помогает развить у детей подвижность пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, формирует интерес к игре на музыкальных инструментах.

Необходимо помнить, что дети быстро утомляются, поэтому нужно чередовать занятия разной сложности и характера. Слушание музыки должно сменяться двигательными упражнениями, пение - игрой на музыкальных инструментах, повторение пройденного - новым материалом.

Навыки в любом разделе должны развиваться постепенно, задания усложняться. Но у детей не должно возникать ощущения трудности. Педагог должен воспитать в них веру в свои силы и возможности. Уроки ритмики дают возможность наблюдать за развитием музыкальных способностей детей, их памяти, работоспособности, эмоциональности и в дальнейшем определять уровень музыкальной одаренности детей.

Годовые требования

№	Наименование разделов	Наименование тем
	Характер темы	Связь музыкального образа с пением, речью, танцевальным движением, образ звукоизобразительностью. Дополнение, сопоставление, противопоставление, музыкальных тем и образов Характеристика музыкальных образов в программных произведениях
	Лады	. Слуховые ощущения ладов: мажор, минор, переменный лад. Попевки в мажоре в объёме 7 ступеней. Интонирование в переменном ладу (Р.Н.П.).
	Темп	Сравнительная характеристика: «быстро, умеренно, медленно» в музыкальных пьесах. 3 вида галопа. Термины. Переход из одного темпа в другой (упражнения).
	Регистр	Высокий, средний, низкий. Регистровая окраска.
	Метроритм	Метроритм Музыкальные часы, «шаги» (четверть) музыкальных героев. Метроритмическое своеобразие эмоциональночувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые, паузы, все виды шестнадцатых, синкопа, пунктирный ритм
	Жанры в музыке	Марш, песня, танец. Соединение двух жанров: песня-марш, песня-танец «хоровод». Определение размера в жанрах. Слуховое представление на примерах произведений композиторов
	Музыкальные формы	.
	Куплетная, одночастная, двухчастная, трёхчастная форма, канон, вариации,	
	Танцевальные элементы и танец	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, галоп, гавот). Элементы русской народной пляски.

	Метроритмические игры	Сценка «на речке» (фраза); «Капает дождь» (длительности); «Музыкальный магазин» (остинато), «Ритмическое эхо» (повтор ритма, «Ритмический художник» (ритм); «Бабочки», «В садике», Сказка «Колобок» (музыкальные формы).
	Детские ударные Инструменты	Инструменты, как предмет для развития мелкой моторики пальцев. Правильная постановка рук при игре металлофоне, треугольнике. Приёмы «глиссандо», «тремоло», «постукивание»- бубен,rumba

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

По завершению изучения программы «Ритмика» (1 класс) дети приобрести следующие знания, умения и навыки:

1

Знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.

2

Знать понятия лада в музыке (мажор, минор, переменный) и уметь отображать ладовую окраску в танцевальных движениях.

3

Знать элементы музыкальной речи, владеть навыками анализа музыкального произведения.

4

Уметь определять различные музыкальные формы: 1, 2, 3-х частная, канон, куплетная, рондо, вариации.

5

Уметь сочетать музыкально-ритмические упражнения с танцевальными движениями.

6

Владеть метроритмическим слухом, навыком дирижирования в размерах 2/4,

3/4, 4/4.

7

Координировать танцевальные движения при ходьбе, беге, галопе.

8

Различать музыкальные жанры: марш, песня, танец (вальс, полька, гавот, галоп, менуэт).

9

Владеть приёмами и техникой исполнения на музыкальных инструментах детского оркестра.

10 Узнавать изученные программные музыкальные произведения и их авторов.

11 Обладать развитым музыкальным мышлением.

12 Применять в активной практике приобретённые знания, умения, навыки.

При проверке музыкальных знаний и умений используется метод диагностики (Приложение 1).

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основная функция обучающего контроля - выполнение обучающих, развивающих, воспитательных, побуждающих функций.

Регулярный контроль и анализ результатов учения позволяют оперативно вносить необходимые коррективы в деятельность обучаемых. Объективность заключается в дружеском отношении педагога ко всем обучаемым, в адекватном оценивании знаний, умений учащихся. Диагностическое контролирование проводится на всех этапах дидактического процесса: семинары – практикумы, открытые уроки городского и краевого уровней, итоговые занятия, выпускные экзамены и открытые мероприятия для родителей.

Критерии оценок

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Оценочный ценз выводится по следующим критериям:

Высокий уровень развития.

Знания:

1. Безупречное владение теоретическими сведениями по темам «Нотная грамота», «Средства музыкальной выразительности», «Инструменты детского оркестра».

Умения:

1. Различие музыкальных форм (1, 2, 3-х частичную, куплетную, канон, рондо, вариации), музыкальных жанров (песня, марш, танцы: галоп, гавот, полька, вальс, менуэт).

2. Оригинальная эмоциональная характеристика музыкального образа прослушанного произведения.

3. Высокий уровень исполнительства на инструментах детского оркестра по сложным музыкальным партитурам.

4. Безупречное координирование движений в танце, марше при исполнении приемов игры на инструментах.

Навыки:

1. Чистое интонирование в пределах октавы.

2. Отличное владение навыками метроритмического слуха (в соответствии с программными требованиями).

3. Точный анализ элементов музыкальной речи.

4. Формирование крепкой музыкальной памяти.

5. Высокий уровень мотивации к обучению.

6.

Средний уровень развития.

Знания:

1. Хороший уровень знаний по элементарной теории музыки и по инструментам детского оркестра.

Умения:

1. Умение различать простые музыкальные формы (1, 2, 3-х частную, куплетную), музыкальные жанры (песня, марш, танцы: вальс, полька, галоп).

2. Яркая эмоциональная характеристика музыкального образа.
3. Средний уровень исполнительства на музыкальных инструментах детского оркестра по упрощенным музыкальным партитурам.
4. Недостаточно точные движения в танце, марше при исполнении простых приемов игры на инструментах.

Навыки:

1. Чистое интонирование в пределах квинты.
2. Владение навыками определения простого метра 2/4, 3/4 и ритмических длительностей в пределах: четверть, восьмая, шестнадцатые, группировка с шестнадцатыми, половинная, паузы.
3. Хорошие аналитические данные. Навык анализа музыкальной речи, исключая дополнительные динамические оттенки (меццо-форте, меццопиано, фортиссимо, пианиссимо).
4. Различие инструментов ударной группы (бубен-румба, колокольчик металлофон).

Низкий уровень развития.

Знания:

1. Ограниченный уровень знаний по музыкальной грамоте и по инструментам детского оркестра.

Умения:

1. Умение различать только одночастную и трехчастную музыкальную форму, музыкальные жанры (песня, марш, танец: вальс, полька).
2. Ограниченнная эмоциональная отзывчивость детей на музыку.
3. Приемы игры только на шумовых ударных инструментах.
4. Плохая координация в движениях и в исполнительском уровне.

Навыки:

1. Чистое интонирование в пределах 2-3-х звуков.
2. Владение навыками простого метра 2/4 и ритмических длительностей в пределах: четверть, восьмая, половинная, четвертная пауза.
3. Анализ музыкальной речи ограничен.
4. Плохая музыкальная память.

Критерии оценок зависят от индивидуального продвижения учащихся, от большей или меньшей активности ребенка на уроках. Обучение данной программы сопровождается стимуляцией ребенка к учебной деятельности. В этом случае все решают правильно выбранные **стимулы**:

Признание достоинств.

1. Одобрение успехов.
2. Шанс исправится.
3. Похвала учителя.
4. Сопереживающая критика.

Необходимо создавать детям хорошую репутацию, чаще прибегать к поощрениям. Данные методы, формы, приемы контроля дают возможность составить общую картину по оценке качества подготовки учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Ритмика» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки, включающие в себя краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно-пластиическими действиями.

Все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности-ключа к пониманию музыкального языка.

31

**Методические рекомендации и программные требования педагогическим работникам
Воспитание восприятия характера музыки Методические рекомендации.**

При слушании музыкального произведения педагог предлагает детям сначала самостоятельно отобразить характер музыки в движениях, что дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Затем педагог показывает детям наиболее точные и выразительные танцевальные и гимнастические движения.

Программные требования.

1. Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

2. Анализ несложных произведений на слух.

3. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Темп

Методические рекомендации.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп.

Программные требования.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.

2. Узнавать темпы: быстрый, умеренный, медленный.

3. Уметь ускорять и замедлять темп в музыкальном произведении.

4. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях и попевках (произнесение и пропевание текста в заданном темпе).

Динамика

Методические рекомендации.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале.

Программные требования.

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.

2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения.

3. Выполнение различных динамических оттенков, акцентов. Различать характер движения соответственно штрихам музыки.

Метроритм

Методические рекомендации.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. Упражнения даются в размере 2/4, 3/4, 4/4. Предлагая исполнить упражнение «ритмическое эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши. В упражнении «Ритмический художник» показ ритмических длительностей осуществляется разными движениями: хлопки «тарелочки», наклоны «неваляшки», прыжки «лягушки и кузнечики», притопы, присяд, ножка на пятку. Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность, трехдольность и четырёхдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, гавот, галоп, колыбельная и т.д.).

Новый материал включает прохождение более сложных ритмов. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы и выполнение ее шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта.

При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет групп «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» в жанре «полька».

При изучении размера 4/4 дети знакомятся с понятием «сложный размер». Даётся приём дирижирования на четыре четверти (например: А.Хачатурян «Андантин»). Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами детей. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра.

Программные требования.

1. Восприятие на слух метрической пульсации (ощущение сильных и слабых долей).

2. Освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки): прохлопывание и простукивание простейших ритмических рисунков в сочетании четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение ритмических длительностей в движениях и играх («ритмический художник»).

3. Развитие ритмической памяти (упражнение «ритмическое эхо»).

4. Формирование понятия «темп» с использованием ритмических рисунков и речевых упражнений.

5. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.
6. Дирижирование во время ходьбы: выполнение шагами разных длительностей, выполнение шагами простейших ритмических рисунков. Определение длительности по дирижерскому жесту.
7. Выполнение ритмических рисунков с включением групп из шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение ритмических рисунков с пунктирной группой и синкопой в пройденных размерах.
8. Определение долей и длительности в затакте. Правильное дирижированиес затактовых построений.
9. Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами.

Строение музыкального произведения Методические рекомендации

При знакомстве с понятием «фраза» следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать примеры с фразами одинаковыми по протяженности и ритму.

На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются. Следует определять на слух в небольших двухчастных и трёхчастных произведениях фразы, предложения, части.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в детских песнях, хороводах, народных плясках (песня «Соловейко», хоровод «На горе – то калина», «Ой, есть в лисицальне»). На коротких и доступных произведениях даётся ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения), «куплет», «запев», «припев».

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движения на первую сильную долю после вступления.

На уроках происходит знакомство с понятием «Музыкальная форма», следует разбор музыкальных произведений в куплетной, одночастной, двухчастной, трёхчастной формах, а также канон, вариации, рондо.

Программные требования.

1. Ознакомление с фразами, предложениями, частями.
2. Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями
3. Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (преимущественно в песнях, в танцах и хороводах).
4. Определение музыкальной формы в произведении: куплетная, одночастная, двухчастная, трёхчастная форма, канон, вариации, рондо.

Танцы.

Методические рекомендации

Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров. Выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов. Освоить танцевальные движения в плясках и играх, учитывая строение музыкального произведения. Полученные танцевальные навыки в дальнейшем используются в танцах и играх (хоровод, старинные французские танцы «гавот», «галоп» и т.д.). Добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх.

Программные требования.

1. Разучивание движений различных танцев.

Теоретические сведения.

1. Понятия: сильные и слабые доли; длительности – половинные, четвертные, восьмые, ноты, целые, шестнадцатые, половинные с точкой, пунктирный ритм, синкопа; размеры – 2/4, 3/4, 4/4; затакт; пауза; фраза; часть; вступление; куплет, запев, припев, темп, регистр; 1, 2х, 3х частные формы, канон, вариации, рондо.
2. Знать название темпов: allegro - быстро, moderato - умеренно, andante - неспеша.
3. Знать обозначения динамических оттенков: piano - тихо, forte - громко, fortissimo - очень громко, crescendo - усиливая, diminuendo - ослабляя.
4. Название штрихов: legato - связно, staccato – отрывисто.

P.S.: Творческие возможности любого преподавателя не ограничены. Примерные методические рекомендации и программные требования по ритмике 1-го класса могут быть адаптированы к условиям любой школы.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Ритмика» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Ритмика» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: -учебную аудиторию (с танцевальной площадкой) для групповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

-наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров; электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии); -библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрочный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Пособия:

На занятиях по ритмике используются учебные пособия, таблицы, карточки. Они объединяют слуховую, зрительную наглядность, слово, а также практические действия детей, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний. В формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют зрительные представления. Для развития навыка воспроизведения звуковысотного движения используются пособия, моделирующие отношения звуков по высоте и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте (металлофоне, фортепиано). Примерами таких пособий могут быть попевки с показом картинок, музыкальная лесенка, разновзвучие инструменты (волшебные колокольчики, деревянные бруски), карточки с нотным станом и ноты

«кружочки», ноты «пуговицы». Используются пособия для развития ладового чувства, пособия по определению характера музыки, смены её настроений в отдельных частях произведений, жанровая картотека. Картина или игрушка, плакаты с изображением трех основных жанров в музыке - могут выполнять подсказывающую роль. При разговоре о музыкальных формах, о строении музыкального произведения используются карточки, изображающие музыкальные формы через буквенные обозначения частей произведения: одночастная форма – А, двухчастная – АВ, АА1, трехчастная – АВА, АА1А; вариации –

АА1А2А3А4А5; рондо – АВАСАДА. Развитие чувства ритма предполагает использование ритмических пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии: ритмические длительности (восьмы, четверти, половинная, половинная с точкой, различные виды пауз, синкопа, пунктирный ритм, группы из шестнадцатых), а также с различными сочетаниями этих ритмических длительностей карточки с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. В первом классе на уроках можно использовать устные тесты «Игротека», карточки типа «Лото» с применением всех знаний по жанрам, формам, выразительным средствам музыки.

Техническая оснащенность

На уроках ритмики музыкальная деятельность дополняется такими формами работы, как игра на детских ударных инструментах. Использование инструментов вносит новый красочный элемент в занятия, сочетая в себе игровую и познавательную форму работы. Основной базой для оркестра служит комплект Орфовских инструментов: 1) ударные: металлофоны, ксилофоны; 2) шумовые: колокольчики, тарелки, кастаньеты, пандейры (румы), треугольники, маракасы; 3) русские народные инструменты: трещотки, бубны барабаны. Металлофоны и ксилофоны оснащены специальными столиками, которые могут быть выше или ниже по высоте, в зависимости от роста ученика. Интенсивное проникновение в практику работы аудиопроигрывателей, видеомагнитофонов, DVD позволяет использовать эти технические средства для разъяснения, усвоения, повторения, обобщения материала и для организации форм учебной деятельности. Слушая и исполняя какое-нибудь музыкальное произведение по программе, дети могут прослушать музыку, посмотрев на видео музыкальный мультфильм. Зрительное восприятие ещё более раскроет им содержание музыки, разовьёт воображение и фантазию. К программе прилагается и детская музыкальная видеотека: м/ф «Щелкунчик», «Детский альбом» (муз. П. Чайковского), м/ф «Прогулка» (муз.

С.С. Прокофьева), м/ф «Великан – эгоист» (муз. И. С. Баха), м/ф «Чипполино» (муз. К. Хачатуряна), м/ф «Буратино» (муз. А. Лепина), м/ф «Петрушка» (муз. С. Стравинского) идр.. Для работы со

специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

VIII. Список учебной и методической литературы

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Музыка, 1979
Бублей С. Детский оркестр. Ленинград. Музыка, 1983
Буренина А. Ритмическая мозаика. СПб, 2007
Бырченко Т., Францио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., Музыка, 1991
Быстрицкая О. Французские песни – игры. М., Музыка, 1980
Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1980
Ветлугина Н. Детский оркестр. М., Музыка, 1976
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1986
Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Вып.2 М., Музыка, 1980
Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Вып.3 М., Музыка, 1979
Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1987
Евладова Е., Логинова Л., Михайлова Н. Дополнительное образование детей. М., издат. центр «Владос», 2002
Зинич Р. Музыка в детском саду. Вып.3 Киев, Музыкальная Украина, 1978
Зинич Р. Музыка в детском саду. Вып.5 Киев, Музыкальная Украина, 1979
Кагарлицкая А., Тугова Н., Шелгунова Н. Музыкально-ритмические занятия. М., Музыка, 1992
Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
Учебно-методическое пособие для педагогов. М. 2000
Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1,2. М., Музыка, 1972, 1973
Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев, Музыка Украины, 1970
Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие. Ленинград, Музыка, 1989 Коренева Т.
Музыкально-ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. М., издат. центр «Владос», 2002 Ларичева Е. Педагогико-справочные материалы. М., Просвещение, 2004
Мерзлякова С. (составитель). Гармошечка – говорушечка. М., Музыка, 1981
Невежина М., Григорьева И. Педагогика. М., издательство «ФИОР», 2005
Певкая А. (составитель). Играй, наш оркестр. М., Музыка, 1983
Прокофьев С. Детская Музыка. М., Музыка, 1979
Радынова О., Катипена А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. М., учебное пособие, 1998
Соколова Н. Методические основы педагогики дополнительного образования детей. М.,
Дополнительное образование, 2003
Смирнов А. Избранные психологические труды. М., Педагогика, 1987
Стоклицкая Т. (составитель). 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.
Хрестоматия ч.1,2. М., Музыка, 1998
Францио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
Францио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
Францио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987
Фридман А., Волков К. Психологическая наука – учителя. М., Просвещение, 1985
Чайковский П. Детский альбом. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Времена года. М., Музыка, 1978
Шушкина З. Ритмика. Издание 2-е. М., Музыка, 1976